

Приложение № 5
к педсовету № 5 от 18.05.2023 г.

ОТЧЕТ

воспитателя Магафуровой Валентины Васильевны

по теме самообразования:

**«Инновационные технологии в театрализованной
деятельности детей дошкольного возраста».**

Для современного этапа развития системы образования характерны — поиск и разработка новых технологий обучения и воспитания детей.

При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов детской деятельности широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная деятельность.

Театр побуждает активность ребенка, оказывает огромное эмоциональное влияние, способствует развитию воображения.

Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, тем самым способствуют формированию волевых черт характера. Театрализованная деятельность учит ребенка точно формулировать свои мысли, точно чувствовать и познавать окружающий мир. Ребенок проникается добрыми чувствами, переживает вместе с героями, а вместе со всем этим постигает простую и сложную, поучительную и удивительную правду жизни.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования, в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблемы развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Это хорошо реализовывать в театральной деятельности.

На протяжении всего дошкольного возраста я приобщаю детей к литературному, драматическому и театральному искусству.

Основной формой работы и ведущим видом деятельности для детей является игра и театр.

Опыт работы и длительные наблюдения позволили мне сделать выводы о том, что именно театрализованная деятельность является таким источником всесторонней коррекции и компенсации аномалий развития в подготовке детей с тяжелыми нарушениями речи к жизни и труду, а также благотворно влияет на эмоциональный мир ребенка.

В моем театре существует несколько направлений работы:

- театрализованная деятельность с детьми;
- вовлечение воспитателей и педагогов других групп;
- просмотр мультфильмов, других постановок;
- работа с родителями.

Работа с театром дает свои результаты, оказывает огромное влияние на становление личности ребенка, формирование его культуры, развитие его эмоциональной сферы, творческих способностей, умение понимать прекрасное в жизни, а самое главное развитие интеллектуальных и

личностных качеств детей. Главная цель — это помочь ребенку обрести статус интеллектуальной личности в обществе.

Главная цель моей работы — это помочь ребенку обрести статус интеллектуальной личности в обществе.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, развития речи дошкольников, они во время чувствуют себя свободно и активно.

По мнению многих педагогов, посредством, драматизации, происходит приобщение детей дошкольного возраста к искусству, знакомство с необъятной вселенной, пополнение активного словаря и формирования фонетической культуры речи. В повседневной жизни кроме игр-драматизаций, используются различные виды театров: бибабо, пальчиковые, настольные, театр масок и др.

Я же хочу рассказать, о сложном и в то же время очень интересном — о теневом театре. Тень — довольно пластичный материал для произведений искусства, которые не нуждаются в изготовлении. Его не нужно искать, им невозможно испачкать руки. За ним можно спрятать свое лицо и не только лицо - всю свою личность.

Существует несколько разновидностей теневого театра:

1. Кукольный театр теней;
2. Теневой театр рук;
3. Теневой театр человека.

В начале я начала с детьми работать над кукольным теневым театром. Но вскоре, после заметила, что мои дети с огромным интересом стали играть с тенью руками. Это стало для меня причиной посмотреть на теневой театр с другой стороны и стимулом для изучения особенностей теневого театра рук и пальцев. Детский теневой театр является не просто разновидностью игры для ребенка — это дополнительный способ его развития. Теневой театр позволяет развивать точные, согласованные движения пальцев и кистей рук, он вызывает и поддерживает у малыша интерес к выполнению упражнений по развитию моторики помогает ему более продолжительное время концентрировать внимание, быть усидчивым и активным. Как правило, материалом для сценического воплощения служат народные сказки. Они несут в себе активизирующее воздействие на речевую деятельность и на эмоциональную сферу ребенка, выполняют лексикообразную функцию, формируют языковую культуру личности, активируют и развивают внутреннюю слуховую память ребенка. Развиваются основные языковые функции — экспрессивная (вербально-образный компонент речи). И коммуникативная (способность к общению, диалогу). Все выше сказанное дает основание утверждать, что участие в представлениях теневого театра повышает и эффективность коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Новизной и своеобразием стало то, что вся театрализованная деятельность была построена в нетрадиционной форме работы с детьми. Сказки могут быть самыми различными, главное условие — интерес детей, что обеспечивает мотивацию к успешному овладению театром. Дети очень любознательны, стремятся к познанию и исследованию чего-то нового, неизвестного.

Все занятия по театральной деятельности построены с учетом здоровьесберегающих технологий — системе, создающей максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья. Это упражнения и игры на речевое дыхание; артикуляционная гимнастика; игры и упражнения на опору дыхания; игры на расширение диапазона голоса; творческие игры со словом, проводятся упражнения на релаксацию: «Мой сон», «Сбрось усталость», «Солнышко и тучка» и другие. Релаксация может проводиться как в начале занятия - с целью настройки, так и в конце- с целью интеграции приобретенного в ходе занятия опыта.